

## Le poêle dans la maison de la Corporation de la Clef

Le poêle octogonal - érigé comme donation dans le sens des coutumes corporatives - est un don à la Corporation de la Clef de quatre membres de cette confrérie:

- Emmanuel Passavant – Allemandi  
1843 – 1922, Banquier
- Hans Franz Passavant – Iselin  
1845 - 1909, Entrepreneur (industrie de poterie)
- Carl Passavant  
1854 - 1887, Docteur en médecine et naturaliste
- Georges Passavant - Fichter  
1862 - 1952, Banquier

Ces quatre messieurs sont les fils d'Emmanuel Passavant - Bachofen, 1817 - 1879, descendant de Nicolas de Passavant - de Martelière, 1559 - 1633, membre de la Corporation de la Clef dès 1604.

Le poêle se trouvait à l'origine dans la salle de la Corporation au 1er étage. Lors de la rénovation générale de la maison en 1984/85, il a été déplacé au restaurant au rez-de-chaussée.

Le poêle a été fabriqué par Passavant - Iselin & Cie., poterie et tuilerie à Allschwil, fondée en 1878. Les peintures polychromes sont de Fritz Süffert, peintre de faïence, 1861 - 1937 ; il était peintre de décoration à son propre compte.

Description des peintures:

- La garniture du poêle est couronnée par un frise avec les armoiries des corporations locales.
- Sous cette couronne supérieure, quatre planches principales montrent des vues de la ville, la porte de Spalen, celle de St. Alban, la cathédrale et le nouveau „pont en biais“ Wettstein, construit en 1879 - 1880.
- Entre ces monuments apparaissent les personifications des cinq sens, avec des aphorismes originaux pour chacun d'eux, comme p.e. pour l'ouïe: „Les faveurs d'une femme et les sons d'une harpe sont fort doux, mais ne durent pas longtemps“, ou pour l'odorat: „Jouis de la rose et de son parfum, qui se fanent au premier coup de vent rude“.

- Sous les vues de la ville, les noms des quatre donateurs sont placés.
- Au bas de la couronne saillante sont peints des personnages ayant joué un rôle dans l'histoire de Bâle: Munatius Plancus; l'empereur Henri II; Aeneas Silvius Piccolomini; Erasme de Rotterdam; Johannes Frobenius; le maire Johann Rudolf Wettstein, flanqué par le dernier bailli Carl Felix Burckhardt – Von der Muhll; Albert Emanuel Hoffmann, 1820 – 1896, président de la Corporation de la Clef de 1875 – 1893, c. à d. dans l'année de la donation du poêle, fondateur et président central du Club Alpin Suisse; Theodor Vischer – Von der Muhll, 1839 – 1919, ingénieur et responsable de l'entretien de l'immeuble de la Corporation de 1882 – 1909.
- Sous les arcs se trouvent six tableaux de l'histoire de Bâle avec textes en dessous: Rodolphe de Habsburg pendant de siège de la ville dans son camp à Ste Marguerite en 1273, qui accepte du comte de Nurenberg la lettre de crédence des comtes électeurs, par laquelle son élection comme roi d'Allemagne lui est communiqué. Le réformateur bâlois Johannes Oekolampad sur la chaire de St. Martin. Le serment d'alliance du jour Heinrich en 1501. Fin de la guerre des centimes du mois de mai 1594, avec la rencontre du membre du conseil Andres Ryff avec l'orateur populaire Siegrist sur le pâturage derrière le château de Wildenstein. Mesures militaires en 1856 lors de la répression de la révolte de Neuchâtel, qui provoqua la menace de guerre de la Prusse, raison pour laquelle Bâle reçut un renforcement de ses frontières. Soins aux blessés et aux fugitifs pendant la guerre franco/allemande 1870/71, lorsque les français internés étaient reçus au Klingenthal.
- Sur les colonnes, à côté des peintures de l'histoire de Bâle, se trouvent les figures allégoriques des vertus: intelligence, espoir, bravour, amour, simplicité, joie, justice et bonheur, avec des aphorismes en latin.
- La couronne des signes des mois.

Rédigé par Claude Passavant, petit-fils de Georges Passavant – Fichter, partiellement basé sur un article de Gustav Adolf Wanner dans les „Basler Nachrichten“ du 16/17 octobre 1965.